

Alexandre Onimus
Artiste Photographe



Alexandre Onimus

Biographie et démarche

Alexandre Onimus, artiste photographe, explore l'image à travers une variété de supports, tels que le métal, la céramique, la pierre calcaire et le marbre. Originaire de Corse, et ayant vécu sur l'île jusqu'à ses 17 ans, il puise son inspiration dans les paysages pittoresques et les embruns marins qui imprègnent son esthétique. Son travail, empreint de poésie et de subtilité, explore les liens entre le corps, la nature et l'environnement qui l'entoure.

Sa pratique artistique repousse les frontières entre les différentes formes d'expression artistique en mêlant des supports et des techniques photographiques anciennes et alternatives. Cette diversité crée une certaine confusion chez le spectateur, l'incitant à se demander s'il contemple un souvenir dessiné, une photographie récente ou une mythologie ressurgie du passé. Cette expérience immersive remet en question notre perception de la réalité, explorant les concepts de souvenir et de temps figé.

Inspiré par les textes de chansons, les livres et les textures de la nature, Alexandre explore la notion d'images figées dans le temps, tout en interrogeant notre compréhension du souvenir et de la réalité.

« *La chute des empires* »

Inspiré par les récits anciens et les vestiges archéologiques, la série « *Pourtant, la nuit n'est pas encore tombée...* » explore les mystères et les légendes qui entourent les civilisations disparues en plongeant au cœur de l'imaginaire antique du thème « *La Chute des Empires* ».

En capturant l'essence des divinités solaires et lunaires à travers des techniques photographiques anciennes telles que le cyanotype, ces images révèlent les traces d'un *empire céleste perdu*, façonné par les cycles éternels du jour et de la nuit. Ces images, évanescantes et apparues grâce à la lumière du soleil, évoquent les pétroglyphes anciens (des motifs préhistoriques gravés dans la pierre), témoins muets d'une époque révolue.

Chaque image, chaque motif gravé dans la pierre, devient ainsi le témoin d'une histoire oubliée, d'un empire autrefois glorieux mais désormais disparu dans les brumes du temps. À travers cette exploration artistique, je cherche à éveiller l'imagination du spectateur et à le plonger dans un voyage à travers les âges, où la frontière entre le réel et le mythique s'estompe peu à peu...





