



SEBASTIEN DOMINICI

“L’EMPIRE N’EXISTE QUE DANS LA TÊTE DE L’EMPREUR”

Présentation du projet aux Bonifaciens

-

Biennale de Bonifacio

-

DERENAVA ART 02

L'IDÉE

L'oeuvre proposée veut questionner la vision personnelle que chacun a du mot "empire".

Le but est de soulever des questions essentielles sur qui définit la période de création, de prospérité, de déclin ou de chute d'un empire, et comment ces définitions varient grandement selon les différents points de vue.

L'argument principal est que la même période historique peut être perçue comme l'apogée de l'empire pour certains, et comme le début d'une crise pour d'autres. Cela nous montre que la définition d'un empire n'est pas universelle.

Il s'agit de penser au-delà de l'Histoire qui nous a été transmise, enseigné et d'explorer les bienfaits et répercussions des empires là où ils ont existé.

Vue du dessus



L'OEUVRE

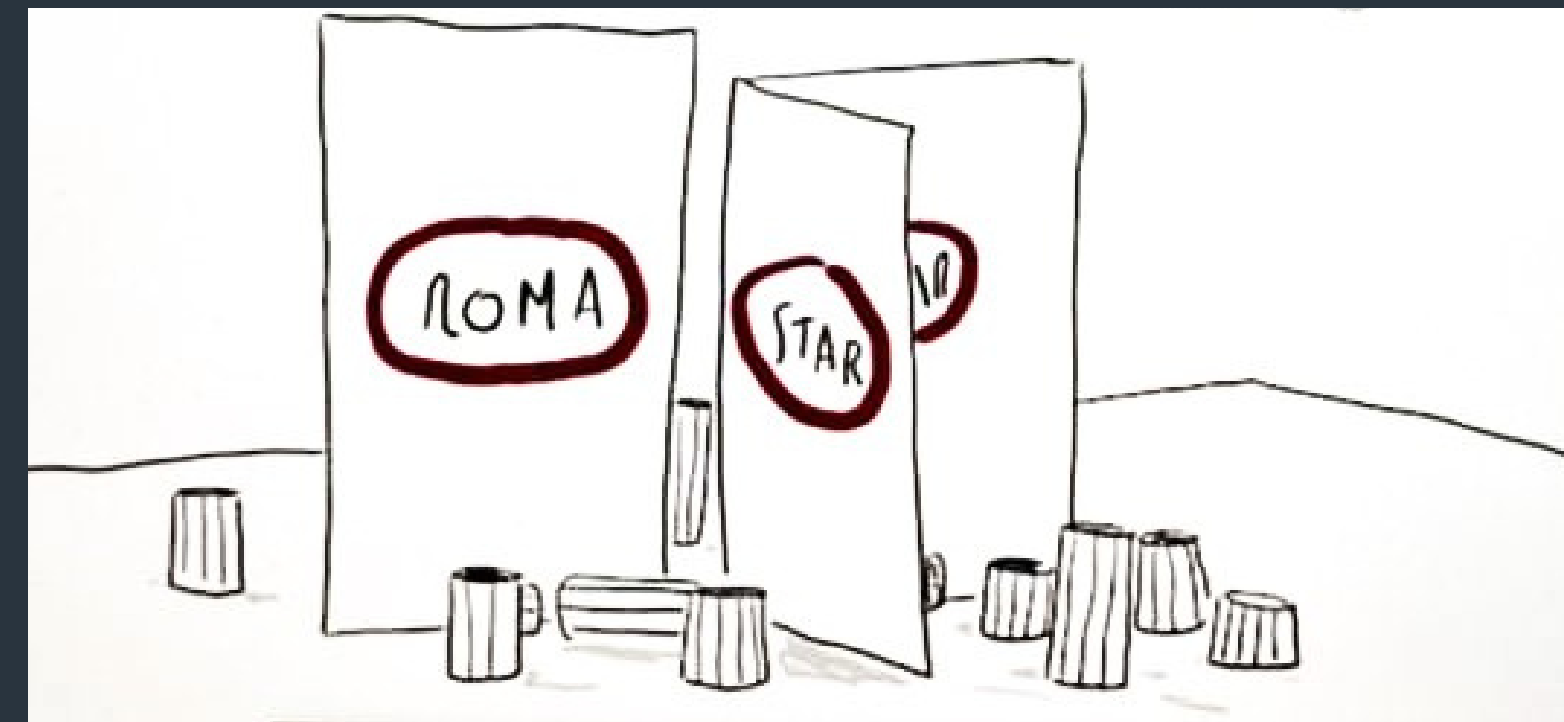
Au centre de la salle, telle un point central, vous verrez une structure imposante autour de laquelle le spectateur va tourner et décider de lui-même dans quel moment de l'empire il est, par rapport à son vécu, son sexe, ses expériences de vie, sa culture ...

Par la lecture des mots inscrits sur les parois de l'installation, le spectateur va passer d'un moment à l'autre, d'un mot à l'autre. En se déplaçant autour de l'oeuvre, le spectateur va voir que les choses peuvent changer à tout moment.

Un empire se caractérise-t-il par 4 grandes phases que tous vivent au même rythme ? Telle est la question !

La structure comportera des mots entourés de rouge qui seront écrits de manière à pouvoir être lus dans les deux sens symbolisant ainsi les différentes perspectives que les gens peuvent avoir. Cette écriture sera dévoilée au moment de l'exposition !

*“ Cette notion d'empire, de son cycle :
création, apogée, déclin, chute,
est intrinsèquement liée
à toutes les personnes
qui en font partie. ”*



Croquis

LES MOTS

Les mots ambigrammes, grâce à une police qui se lit dans les deux sens, sont intentionnellement positifs et négatifs pour permettre au spectateur de les associer comme bon lui semble et d'en changer les associations.

ROMA -> AMOR

Roma pour Rome & Amor pour amour

LIVE -> EVIL

Live pour vivre & Evil pour le mal

RATS -> STARS

Star pour étoile & Rats pour rats

WAR -> RAW

War pour guerre & Raw pour brut

Ces mots permettent de remettre en question cette écriture de l'Histoire, ce qui a été appris, transmis ou enseigné. Les mots utilisés se composent des mêmes lettres mais le double sens de lecture permis par la typographie ambigramme permet de montrer qu'il y a plusieurs significations possibles dans un même ensemble de lettres.

Par exemple, si en se déplaçant autour de l'installation, nous voyons le mot "star" d'un côté et le mot "live" de l'autre, une sensation de bien-être et de complétude peut apparaître au spectateur. Il sera alors pour lui dans la partie apogée de l'empire.

Cependant, dans un autre angle de vue, si le spectateur se déplace et voit les mots "roma" et "rats", un sentiment tout autre de dualité ou désagréable peut être ressenti et lui donner plusieurs pistes de réflexions que ce soit sur un empire passé ou l'empire actuelle dans lequel il considère vivre.

MERCI !

Je vous remercie pour le temps pris à considérer mon projet !

Je serais ravi de vous le présenter lors de la Biennale de Bonifacio cet été.

Sébastien Dominici



Vue spectateur