

Rejoignez

LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

SOUTENEZ LES PROJETS DE LA VILLE DE BONIFACIO



Mesdames,
Messieurs,
Cher(e)s ami(e)s,



C'est un privilège pour moi de vous présenter l'initiative engagée par la ville de Bonifacio au profit de la sauvegarde et de la valorisation de ses patrimoines : certains d'entre eux traduisent l'identité de notre territoire, d'autres participent à sa notoriété.

Le patrimoine à restaurer est vaste : militaire, religieux, culturel, mais aussi civil, agricole ou paysager. Les projets sont aussi divers que l'histoire de Bonifacio est riche. Cette petite ville de 3300 habitants se positionne à l'échelle régionale au deuxième rang en nombre de Monuments Historiques, après la ville d'Ajaccio, et au 3e rang en termes de patrimoine mobilier protégé, après les villes d'Ajaccio et Bastia.

Aussi, je vous invite à vous associer à cette initiative en qualité de Grand Mécène afin de nous accompagner dans la réalisation des chantiers bonifaciens.

Devenir mécène, c'est avant tout partager un projet et assurer la transmission de notre Histoire et de notre Culture aux générations futures.

Je compte sur vous !

Jean-Charles Orsucci

Maire de Bonifacio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Orsucci', written over a set of horizontal lines.

SOMMAIRE

4 -	Devenir Grand Mécène	16 - 17	Projets en cours
5 - 7	Avantages du Cercle	18 - 29	Projets à venir
8 - 15	Projets réalisés	30-35	Politique Evènementielle

LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES

J'ai décidé de mobiliser les forces économiques du territoire autour d'un projet d'intérêt général, par la création de la cellule Mécénat *Mémoire de Paysages*.

Son objectif, permettre l'adhésion de partenaires aux projets structurants de la Commune dans la durée et valoriser leur implication et leur accompagnement.

Pour aller plus loin, Bonifacio propose aujourd'hui la création d'un *Cercle des Grands Mécènes*, qui a pour ambition de :

- Rassembler des philanthropes,
- Fédérer les forces vives autour d'un projet de territoire à vocation patrimoniale,
- Engager des moyens et mobiliser des énergies par le mécénat.



SOUTENEZ LES GRANDS PROJETS PATRIMONIAUX

Le mécénat se définit comme "le soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une oeuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général."

(Loi n° 2003-709 du 1er août relative au mécénat).

Le mécénat peut s'illustrer à travers le soutien à la restauration d'un monument, d'un site ou d'une oeuvre, à un événement culturel, sportif, ou économique.

Il s'adresse tant aux acteurs privés qu'aux entreprises, aux fondations, associations, syndicats, désireux de s'engager au bénéfice de l'intérêt commun.



Vue sur les remparts de Bonifacio, en cours de restauration. Batterie de la Carrotola. Photo Faustine Poingt

En devenant mécène, vous participez activement au rayonnement de Bonifacio, à la protection de ses monuments et à la transmission de sa culture multiséculaire.

Vous vous engagez pour l'avenir de Bonifacio, en donnant de l'envergure aux projets d'intérêt général ambitieux portés par la Commune.

En tant que Grand Mécène, nous serons heureux de vous associer à l'importante médiatisation de nos projets, tout en vous permettant de devenir un acteur de la vie de la Cité.

Votre adhésion vous permettra de vous approprier le patrimoine Bonifacien et d'en devenir un ambassadeur.

MESURES INCITATIVES

Les dons effectués au profit de projets d'intérêt général permettent aux donateurs, entreprises comme individus, de bénéficier de l'avantage fiscal lié au mécénat.

POUR LES ENTREPRISES

L'article 238 bis du Code général des impôts prévoit :

- Une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don pour les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou à l'impôt sur les sociétés ayant effectué des dons au profit d'œuvres ou d'organismes d'intérêt général.
- Un plafond de déductibilité annuel à hauteur de 0,5 % du chiffre d'affaires H.T. (l'excédent peut être reporté sur 5 exercices comptables).

Soit, pour un **don de 30 000 €** :

Déduction fiscale de 18 000 € - coût réel pour l'entreprise de **12 000 €**

POUR LES PARTICULIERS

L'article 200 du Code général des impôts prévoit :

- Une réduction d'impôt à hauteur de 66% pour les versements des particuliers (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Soit, pour un **don de 30 000 €** :

Déduction fiscale de 19 800 € - coût réel pour le particulier de **11 200 €**

- Une réduction d'impôt à hauteur de 75% pour les particuliers **assujettis à l'impôt sur la fortune immobilière** (IFI), via le partenariat avec la Fondation du Patrimoine (dans la limite de 50 000 €/an).

Soit, pour un **don de 30 000 €** :

Déduction fiscale de 22 500 € - coût réel pour le particulier de **7 500 €**

Depuis un pays étranger, le **partenariat entre la Ville de Bonifacio et la Fondation du Patrimoine** vous permet également de soutenir les projets communaux.

REMERCIEMENTS

En plus de cet avantage fiscal, en devenant Grand Mécène de la Ville de Bonifacio, vous bénéficierez des remerciements suivants :

VISIBILITÉ ET COMMUNICATION*

En tant que membre du Cercle, **votre soutien est mis en valeur et mentionné sur nos supports de communication :**

- Site internet et Réseaux Sociaux de la Commune, documents destinés à la presse, éditions et parutions édités par la Commune, supports de communication événementiels liés aux projets soutenus
- Signalétique liée aux projets de mécénat
- Mur des Mécènes

DÉCOUVERTE PATRIMONIALE

Partagez des **expériences uniques, et contribuez à l'évolution des projets patrimoniaux :**

- "Pass Patrimonial" : 8 accès par an aux monuments Bonifaciens et activités qui ont lieu sur la Commune
- Visite guidée hors des sentiers battus : 1 visite insolite par an pour les Membres du Cercle (avec la possibilité d'avoir un invité) telles que le Puits Saint-Barthelemy, les Poudrières Nord, ...
- Visite découverte sur-mesure du patrimoine Bonifacien** : 1 visite de groupe par an à organiser avec la Cellule Mécénat, (jusqu'à 12 personnes) d'un lieu, d'un site ou d'un monument.

RELATIONS PRIVILÉGIÉES AVEC LA COMMUNE DE BONIFACIO

Vous **intégrez également un réseau et profitez de moments privilégiés avec les membres du Cercle, et les acteurs de la vie Bonifacienne :**

- Invitation à la Soirée annuelle du Cercle des Grands Mécènes
- Invitations aux cocktails et vernissages organisés par la Commune
- "Pass Evènementiel" : 8 accès par an aux événements organisés par la Commune
- Mise à disposition d'espaces publics pour vos événements une fois par an (dans les conditions fixées par leurs règlements respectifs)
- 2 cartes de parkings par an***.

* Suivant les instructions communiquées par le Mécène.

**Les contreparties présentées ci-dessus ne sont pas exhaustives. N'hésitez pas à interroger la Cellule Mécénat et à faire connaître vos besoins. Les visites ou mises à disposition sont personnalisables, dans la limite des règlements établis.

*** Accès à l'ensemble des parkings communaux réservés aux abonnés.



FORTIFICATIONS URBAINES

FORTIFICATIONS NORD-OUEST DE LA PRESQU'ÎLE

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Pendant plus de cinq siècles, de 1195 à 1768, Bonifacio est demeurée sous l'égide de la République de Gênes, en dépit d'une courte occupation française et de multiples tentatives engagées par la République de Pise ou le Royaume d'Aragon. Cinq siècles durant, la Sérénissime République va transformer le promontoire rocheux en une « forteresse inexpugnable » en la dotant d'une multitude de dispositifs défensifs en complément de ses protections naturelles, dont ses emblématiques remparts, qui restent aujourd'hui encore un élément majeur de l'identité de la cité des falaises.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 3 993 407 € HT

A l'ouest du promontoire, situé à proximité du cimetière marin, le site ayant bénéficié de la première tranche de travaux offre un panorama grandiose : le phare de la Madonetta d'un côté, la Sardaigne de l'autre et sous le chemin de ronde la Batterie Saint-François, un espace défensif dont la construction a débuté au moyen-âge. Ce lieu remarquable, fermé au public par la municipalité car trop dégradé et trop dangereux, a inauguré le chantier titanesque de réhabilitation des remparts de la Haute-Ville. Les travaux de la première tranche ont porté sur les ouvrages fortifiés suivants : batterie Saint-François, batterie de l'Escalier des Frères, batterie de l'entrée du port, batterie Saint-Georges, batterie Saint- Barthélemy, et batterie du Cargavento.

Débutés en février 2022 et réceptionnés fin 2023, ces travaux ont permis aux bonifaciens comme aux visiteurs de découvrir ou redécouvrir ce site patrimonial exceptionnel. La batterie Saint-François constituait la partie la plus dégradée des 1 500 mètres de remparts qui ceignent la Haute-Ville. Le chantier a donc nécessité non seulement des aménagements colossaux, avec des échafaudages installés à flanc de falaise et des nacelles suspendues à 80m au dessus de la mer, mais aussi une certaine expertise scientifique pour mettre au point les formules des mortiers et enduits. L'objectif était de restaurer les lieux en se rapprochant le plus possible de leur état d'origine. Après plusieurs mois d'étude et d'analyse, accompagnées de lourdes analyses techniques et recherches historiques, il a été possible d'identifier un enduit qui répond à la fois aux spécificités techniques du bâtiment – qui résistera à l'eau et à l'érosion – mais aussi aux attentes esthétiques, rendant à l'enveloppe protectrice qui a résisté aux assauts du temps sa superbe.

PARTENAIRES & FINANCEMENTS

Co-maitrise d'oeuvre assurée par *Pierre-Antoine Gatier*, ACMH, le bureau d'études *Equilibre Structures*, et *Asselin Economistes*, spécialistes de la construction.

Travaux réalisés par l'entreprise *Les Frères Piacentini*.

Avec le soutien de la Fondation du Patrimoine - Mission Bern :

Opération soutenue par :

L'État (France Relance - PTIC) : 2 982 310 €

La Collectivité de Corse : 987 128 €

La Fondation du Patrimoine - Mission Bern : 379 475 €

Opération de Mécénat : 160 000 €

DURÉE TOTALE DES TRAVAUX: : 24 MOIS



Les remparts de Bonifacio. Vue de la Batterie Saint-François, avant et après travaux. Photos Mairie de Bonifacio, Giovanni Santi Laurini.

CHAPELLE SAINT-ROCH

RESTAURATION DE L'ENSEMBLE DES OUVRAGES

Ce haut lieu du patrimoine religieux et matériel de Bonifacio a été entièrement restauré à l'initiative de la Commune, qui engage de nombreux moyens pour la protection et la mise en valeur de ses sites protégés, et grâce au soutien des Mécènes qui ont accompagné ce projet.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 62 125 €

La chapelle Saint-Roch, située en pied de falaise aux portes de la ville et à l'ombre du Bastion, s'inscrit dans le parcours de découverte patrimoniale du territoire eu égard à son emprise à la croisée des chemins, entre centre urbain ancien, quartier de la Marine et le Campu Rumanilu.

Édifiée au XVI^e siècle, et exposée aux éléments, la chapelle nécessitait une restauration importante.

Le chantier, débuté au mois de février 2023, a connu de nombreuses déconvenues dues à l'état de dégradation du monument (fissuration du clocheton, chute de la cloche, chute du linteau de la porte, déstabilisation des arases.....) Ces désordres ont causé un retard dans la livraison des travaux – et des coûts supplémentaires – mais ont également permis de découvrir de belles surprises, comme le sol ancien d'origine et l'exutoire.

Au fil du chantier, certaines interventions non envisagées initialement ont également été réalisées : ainsi l'autel et la porte principale ont également été remis en état, leur exclusion apparaissant comme aberrante au regard de la qualité de la restauration de l'ensemble.

En effet, le chantier bénéficiant d'un mécénat de compétence et a été réalisé dans les règles de l'art par l'entreprise attributaire du marché. Les recommandations de l'architecte des Bâtiments de France dans le choix entre autres des matériaux ont été suivi redonnant ainsi à l'édifice toutes ses dispositions d'origine.

PARTENAIRES & FINANCEMENTS

Mécénat de compétence : Suivi de chantier assuré par l'ingénieur Daniel Barbier.

Travaux assurés par l'entreprise bonifacienne *MicroTP*.

Direction Régionale des Affaires Culturelles

Avec le soutien de la Fondation du Patrimoine - financement du projet à hauteur de 38 399 €

DURÉE TOTALE DES TRAVAUX : 6 MOIS



La Chapelle Saint-Roch, avant et après restauration. Photos Mairie de Bonifacio



ÉGLISE SAINT-ERASME

RÉFECTION COMPLÈTE DU BÂTIMENT

L'existence de l'église Saint-Erasme, établie au pied du centre urbain d'origine en bordure du célèbre port de Bonifacio est attestée dès le XIII^e siècle. Dédiée au culte de Saint Erasme, Saint Patron des pêcheurs, et à celui de Saint Sylvère, Saint Patron de l'île Ponza (golfe de Naples) et des pêcheurs de langoustes, son plan d'origine faisant référence à la croix latine est toujours repérable.

Seule église du quartier de la Marine, elle abrite la statue de la confrérie Saint-Erasme, confrérie des pêcheurs et des gens de mer, et quelques ex-votos de marins en forme de bateaux suspendus non loin de là.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 562 932,82 €

Hors-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

Depuis sa construction, l'église Saint-Erasme n'avait jamais bénéficié d'une véritable campagne de restauration. Avec le temps, l'édifice présentait de sérieux désordres structurels : effritement des matériaux, mauvaise gestion des eaux pluviales, toiture dégradée, réseau électrique obsolète. Ces pathologies, issues notamment de l'emploi de matériaux inadaptés ou vieillissants, menaçaient à terme l'intégrité de l'église et son usage par les fidèles.

Le clos et le couvert, le clocher, les charpentes, la descente des eaux-pluviales, les abords dont le parvis et le réseau d'électricité doivent faire l'objet d'une restauration intégrale.

Dans un souci d'accessibilité, la Commune a tenu à inclure dans le projet la création d'un accès PMR (personnes à mobilité réduite), situé côté montée Rastello. Si l'ajout d'une rampe peut surprendre sur un bâtiment ancien, celle-ci a été conçue dans le strict respect des contraintes réglementaires et en pleine conformité avec l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.

Soucieuse de la qualité du projet, la municipalité a confié une mission de diagnostic à Romuald Casier – Atelier ARC, architecte du patrimoine. Bien que l'église ne soit ni classée ni inscrite, la Commune de Bonifacio a tenu à s'entourer des meilleures compétences pour garantir une restauration exemplaire. De manière générale, tout ce qui pouvait être préservé de l'existant l'a été avec soin : les carreaux de ciment du sol originel qui n'étaient pas trop endommagés, l'autel, ou encore certains éléments de mobilier liturgique ont été intégralement conservés pour préserver le caractère historique et l'authenticité des lieux.

Dans la même logique d'authenticité et de cohérence historique, l'un des changements majeurs réalisés lors de cette opération consiste en la restitution de l'entrée historique de l'église, dans l'axe du chœur. Autre geste fort du projet : le choix audacieux de restituer à l'église sa teinte ocre d'origine. L'étude historique a permis d'identifier le style néo-byzantin du bâtiment, hérité de l'agrandissement de 1936.

Aujourd'hui, le programme de travaux s'achève, et si quelques finitions seront encore réalisées dans l'été, la réouverture de l'église et la réalisation de la messe de la Saint-Erasme, qui plus est en présence de son Éminence le Cardinal François Bustillo a constitué une véritable fierté, pour tous les Bonifaciens.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Etude réalisée par l'*Atelier ARC*, architecture et patrimoine sprl.

Confrérie Saint-Erasme.

Avec le soutien de la Fondation du Patrimoine.

DURÉE TOTALE DES TRAVAUX : 7 MOIS



L'église Saint-Erasme sur le port, marqueur de l'identité bonifacienne. Photos Giovanni Santi Laurimi & Théo Lemor Valli

CALADE SAINT-FRANÇOIS

RESTAURATION DU *RISSEU*

La présence de l'Ordre des Franciscains est attestée à Bonifacio dès la fin XIII^e siècle. Entre la fin du XIII^e et du XIV^e, église et couvent sont édifiés hors les murs de la cité, à l'abri du monde. Remanié au XV^e siècle et agrandi au XVII^e siècle, l'église conventuelle actuelle date de la fin du XIV^e siècle et comprend une nef unique et deux travées voûtées d'ogives, et l'un des rares exemplaires de parvis mosaïqué de tradition génoise de Corse, le "Risseu" qui nécessitait une restauration urgente.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 60 000 €

Hors-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

A l'époque moderne, soucieux d'embellir les proches abords de leur édifice, les moines occupant le couvent entreprennent la réalisation d'une calade décorative. C'est ainsi qu'a pris forme la mosaïque au sol qui habille les abords de l'église, conçue en galets de différentes couleurs (rouge, blanc et noir). Ces parvis mosaïqués, de tradition génoise, se retrouvent un peu partout en Ligurie.

Le Risseu de Bonifacio se divise en quatre cartouches à entrelacs, dont le décor d'origine est devenu très lacunaire et donc compliqué à interpréter. Les galets restants se déchaussaient, ravinés par les pluies qui finissaient par les emporter. Après un examen attentif des calades et des vestiges des anciens motifs du Risseu, tous différents et propre à chaque cartouche, le maître d'oeuvre a pu retrouver les décors initiaux. La société SOCRA, spécialisée dans la conservation et la restauration d'œuvres d'art, de monuments et de vestiges archéologiques ainsi que dans la reproduction et la production d'œuvres, a réalisé un état sanitaire et des relevés complémentaires, avant la dépose totale de tous les fragments anciens, tapis par tapis, et le transfert en atelier pour reconstitution des décors. Le temps de préparation des matériaux s'est avéré long, car pour compléter les galets qui ont disparus au fil du temps, l'entreprise a dû s'approvisionner en matériaux neufs, et réaliser une « patine » manuelle, pour donner l'impression de pierres usées par le temps.

La pose du Risseu a été effectuée au printemps 2025, avec la reconstitution de chaque motif, dans le respect des « tableaux » proposés par l'architecte, respectant les préconisations de l'Architecte des Bâtiments de France.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Maîtrise d'oeuvre assurée par SA AC Perrot & F Richard.

Travaux réalisés par les entreprises *Les Frères Piacentini* & SOCRA.

Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Avec le soutien de la Fondation du Patrimoine.

DURÉE TOTALE DES TRAVAUX : 10 MOIS

MÉCÉNAT



Deux des quatre cartouches qui composent la calade Saint-François, motif à reconstituer, photo Perrot & Richard Architectes. Photo après restauration, Mairie de Bonifacio.

COUVENT SAINT-FRANÇOIS

RÉFECTION COMPLÈTE DU BÂTIMENT

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'ancien couvent Saint-François, modeste édifice inscrit au titre des Monuments Historiques depuis 1976, est un trésor du patrimoine bonifacien. Construit en 1298 par un maître-maçon originaire de Pistoia, sa destinée a traversé les siècles, alternant entre périodes de gloire et d'abandon.

MONTANT ESTIMÉ DE L'OPÉRATION : 3 000 000 €

Hort-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

PERSPECTIVES ET PROJET

D'une superficie de 760 m², le couvent a connu une occupation chaotique par les moines franciscains. Abandonné dès 1560, il fut réorganisé en 1646, mais signalé comme ruine en 1820. Sa renaissance débute entre 1978 et 1982, sous l'impulsion du maire Xavier Serafino, qui dirige d'importants travaux de restauration. Si le projet initial de musée et de centre universitaire n'a pas vu le jour, le bâtiment trouve une nouvelle vocation en accueillant l'école de musique L'harmonie bonifacienne et un atelier de peinture. Ces initiatives ont permis de combler un vide culturel dans la région et d'offrir aux habitants des espaces d'apprentissage artistique.

Cependant, le temps a laissé son empreinte. En 2017, un diagnostic du cabinet Perrot et Richard Architectes met en lumière des désordres majeurs : façades altérées, enduits décollés, menuiseries dégradées, infiltrations d'eau, et problèmes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite. Ces faiblesses affectent autant la structure que les espaces intérieurs, entravant les usages pour lesquels le couvent avait été réhabilité.

Face à ces constats, la commune a lancé un ambitieux programme de réhabilitation intégrale, fidèle à ses orientations stratégiques en matière de patrimoine et de culture. L'objectif est de restaurer le bâtiment et ses abords pour offrir des conditions modernes, sécurisées et adaptées à une pratique culturelle accessible à tous.

Les espaces seront réaménagés pour permettre à l'école de musique et de chant lyriques et à l'atelier de peinture de retrouver leurs locaux initiaux. En parallèle, un nouvel espace pour l'enseignement de la danse et des expressions corporelles sera créé, équipé selon les normes techniques actuelles. Une galerie d'exposition temporaire viendra compléter cet écrin culturel, offrant un lieu de rencontre et d'échange autour des arts. Avec ce projet, l'ancien couvent Saint-François s'apprête à redevenir un haut lieu de la vie culturelle à Bonifacio.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Maitrise d'oeuvre assurée par Agence 2BDM.
Direction Régionale des Affaires Culturelles.

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 24 MOIS



Vue de l'intérieur du Couvent Saint-François, en cours de restauration. La galerie principale du rez-de-chaussée qui deviendra un espace d'exposition. Mairie de Bonifacio.

ERMITAGE DE LA TRINITÉ

RÉHABILITATION PAYSAGÈRE

Haut lieu de pèlerinage de l'Extrême-Sud de la Corse, la Trinité de Bonifacio a sans doute été le théâtre de pratiques païennes avant le IV^e siècle. Des recherches archéologiques et historiques ont démontré la présence d'ermites, occupant les grottes creusées dans le granit au dessus d'une première chapelle antique, dont il ne subsiste presque rien, au V^e siècle.

MONTANT ESTIMÉ DE L'OPÉRATION : 675 000 €

Hort-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

Ce lieu chargé d'histoire, cher au coeur des bonifaciens, est donc doublement sacré : empli de spiritualité, il offre également un panorama grandiose sur la baie de Paragan, enserrée entre la point de Linguilla – calcaire- et la côte de Capo di Feno – granitique-, le tout avec la ville de Bonifacio en arrière-plan.

La « montagne bonifacienne » surplombe effectivement la ville, perchée à près de 220m au dessus du niveau de la mer. Et sous la Croix perchée à son sommet, se trouvent une église et un couvent, entourés d'éboulis de roches entremêlés de lentisques, genévriers, chênes, myrtes, arbousiers et autres essences typiques de la campagne Bonifacienne.

Lieu occupé tour à tour par des moines anachorètes, puis par les bénédictins, les franciscains et les capucins, il a été façonné au fil du temps, par de nombreux travaux d'agrandissement et d'embellissement de l'église, la modification de son orientation et de sa façade, la construction du couvent et des bâtiments environnants, de par l'exploitation des champs alentours, les bonifaciens, pieux ou non, ont fait vivre et ont entretenu ce site exceptionnel.

Son église présente la caractéristique d'une double appartenance, en bénéficiant à la fois du patronage de la Trinité et de la Sainte-Vierge, et fait l'objet de pèlerinages et processions au cours des mois de juin et de septembre.

Sanctuaire, lieu de culte et de traditions, repère de bandits, terre de bergers et de paysans, mais surtout lieu privilégié de paix, de sérénité et de beauté, l'Ermitage de la Trinité est un haut lieu du patrimoine bonifacien, qui doit être réhabilité.

Aménagement paysager, réouverture des sentiers historiques et restauration des murs, mise en valeur des divers espaces dont la maisonnette adjacente à l'église, le projet de l'Ermitage est vaste.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Erba Barona Paysages - François Garnier

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 24 MOIS



Ermite de la Trinité, vue des plaches inférieures, anciennement verges des Moines, et de l'église. Photo Giovanni Santi Laurini.

ÉGLISE SAINTE-MARIE MAJEURE

RESTAURATION DU MOBILIER

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La présence de l'Église Sainte Marie-Majeure, autrefois église piévane de Bonifacio, au cœur du centre urbain ancien est attestée dès le XIIIème siècle, sa façade précédée d'une loggia est mentionnée dans un acte notarié du 5 septembre 1222 : « *sotto la loggia dinanzi alla chiesa di Santa Marie di Bonifacio (...)* ». Des documents d'archives attestent du mauvais état des ouvrages dès la fin du XVIème siècle ; aussi l'église, sa loggia et le clocher vont régulièrement bénéficier d'interventions de protection et de restauration depuis lors.

MONTANT ESTIMÉ DE L'OPÉRATION : 350 000 €

Hort-taxes ; hors maîtrise d'œuvre

PERSPECTIVES ET PROJET

De 2008 à 2018, une nouvelle campagne d'envergure a été engagée : reprise intégrale de la toiture, du clocher, des maçonneries, des décors intérieurs et des autels. La mise en sécurité de l'église, comme le confort des usagers ont été intégrés à ce programme, conduit sous maîtrise d'ouvrage de Jacques Moulin, Architecte en chef des Monuments Historiques (Cabinet 2BDM).

Au-delà de la nécessaire reprise des badigeons, du nouveau décor créé par l'artiste corse Pierre-François Battisti et de la réfection partielle des enduits extérieurs, la dernière opération à engager et à financer correspond à la restauration du mobilier religieux.

Toiles, statuaires, menuiseries (chaire à prêcher, Christ-en-croix, podiums des autels), marbres (fonds baptismaux, plaques et tabernacle), argenterie (chandelières, statues et vases d'autel), autant d'objets qui composent le très riche ensemble mobilier de l'Église Sainte-Mairie Majeure, à la hauteur de la ferveur des paroissiens qui s'y sont succédés.

CONTEXTE RÉGLEMENTAIRE

En raison de leur intérêt historique, artistique ou architectural, une grande partie du mobilier de Sainte-Marie Majeure est classée au titre des Monuments Historiques - de même que le bâtiment- ou font l'objet de dispositions particulières pour leur conservation, afin que toutes les interventions d'entretien, de restauration ou de modification puissent être effectuées en maintenant l'intérêt culturel qui a justifié leur protection.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Maîtrise d'œuvre assurée par Agence 2BDM.
Direction Régionale des Affaires Culturelles.

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 24 MOIS



L'église Sainte-Marie Majeure a déjà fait l'objet de travaux de restauration (façade ouest et tous les autels). Désormais, le mobilier doit être remis en état. Photo Mairie de Bonifacio.

ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE

RESTAURATION DU BÂTIMENT ET DU MOBILIER

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Bonifacio est la seule commune de l'île à posséder de grandes églises de style gothique italien : Sainte-Marie-Majeure, Saint-François, Saint-Julien, Saint-Jacques, la Trinité, et l'église Saint-Dominique qui relève également de ce corpus. La première attestation de son existence est notifiée dans un acte notarié rédigé le 30 novembre 1290 ; le testament de Giovanni Marchese di Gavi, génois habitant Bonifacio.

MONTANT ESTIMÉ DE L'OPÉRATION : 800 000 €

Hors-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

PERSPECTIVE ET PROJET

L'église a connu de nombreuses modifications au XVIème, XVIIème et XVIIIème siècle par l'ajout du chœur des moines, par la création de la sacristie et celles des autels latéraux. L'ensemble de ces évolutions et les problèmes récurrents d'humidité ont considérablement affaibli ses structures.

La commune a engagé à partir de 2015 un programme de réhabilitation de grande envergure, dont l'objectif principal était d'assainir l'ouvrage en empêchant les infiltrations d'eau par un décaissement et traitement du pluvial, par la pose d'une nouvelle toiture, et par une reprise intégrale des parements extérieurs.

La protection de la structure de l'édifice a amené celle de ses trésors, ainsi, les autels, la chaire à prêcher, le dais d'exposition, les pierres tombales, le bénitier et les bancs font désormais partie du programme de restauration. Dans la perspective de finaliser ce programme ambitieux, la tranche de travaux suivante projette la reprise intégrale des enduits intérieurs, la reprise ponctuelle des sols, la remise aux normes des réseaux et la mise en sécurité de l'édifice.

CONTEXTE RÉGLEMENTAIRE

L'édifice est classé au titre des Monuments Historiques et la grande majorité de son mobilier bénéficie également d'une protection.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Maîtrise d'oeuvre assurée par Agence 2BDM.
Direction Régionale des Affaires Culturelles.

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 24 MOIS



L'église Saint-Dominique, au cœur du quartier Pisan. Les enduits extérieurs, le toit et le clocher ont déjà bénéficié d'une restauration. Photo Mairie de Bonifacio.

FORTIFICATIONS URBAINES

OUVRAGES RESTANTS

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 9 807 674,25€ HT

Hors-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

PERSPECTIVES ET PROJET

Sans intervention d'envergure ou de restauration adaptée depuis près d'un siècle , les fortifications urbaines de l'ancien « Préside » présentent - pour la partie non restaurée - un état inquiétant, avec comme risque majeur de disparaître à court terme.

Après une première campagne de travaux sur le front nord-ouest, Bonifacio poursuit son projet de restauration et de valorisation de cette composante majeure de son patrimoine, avec la restauration des ouvrages suivants :

Carotola - Batterie Saint-Dominique et remparts - Batterie Saint-Jean-Baptiste et remparts - Bastion Saint-Nicolas - Torricella - Bastion de l'Etendard - Bastion des Prisons - Porte de Gênes - Montée Saint-Roch - Jardin des Vestiges - Tour de la Bombarde - Batterie Saint-Antoine - Batterie Annexe.

La nature des travaux est diverse et complexe, elle doit permettre - notamment - la consolidation des maçonneries et le remaillage des fissures, la remise en état des parements et la purge des mortiers hydrauliques, le remaillage des maçonneries désorganisées avec réalisation d'un enduit à pierres vues, la restauration des fenêtres de tir, la réfection des sols des cheminements, la mise en place de mains courantes dans les passages escarpés, la mise en place de garde-corps pour sécuriser les passages dangereux...

Ce vaste programme de travaux s'accompagne d'un projet de valorisation du site, par la conception d'un parcours en lien avec le projet de Centre d'Interprétation de l'histoire militaire de Bonifacio prévu dans les salles intérieures du Bastion de l'Etendard.

CONTEXTE RÉGLEMENTAIRE

Les ouvrages sont inscrits au titre des Monuments Historiques. Une demande d'extension en matière de protection (classement) est en cours, eu égard à la qualité exceptionnelle de ce patrimoine, véritable catalogue de l'art militaire au cours du temps, qui doit être protégé à tout prix.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Maîtrise d'oeuvre assurée par Pierre-Antoine Gatier Architecte en chef des monuments historiques - Inspecteur général des monuments historiques.

Équilibre Structures BET Structure

Asselin Économistes Économiste de la construction

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 8 ANS



Vue de la Batterie Saint-Barthelemy, en cours de restauration. Photo Mairie de Bonifacio.



[pour en savoir plus](#)

BASTION DE L'ÉTENDARD

PIÈCE MAÎTRESSE DES FORTIFICATIONS

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le Bastion de l'Étendard est intégré à l'imposant front défensif qui surplombe le port et protégeait la Porte de Gênes, unique accès à la ville jusqu'au percement de la porte de France, sous Napoléon III. Son appellation renvoie à sa fonction initiale, celle d'arborer l'étendard de sa puissante mère-patrie. Restauré pendant l'occupation des troupes françaises conduites sous l'autorité du Maréchal de Termes entre 1553 et 1558 sur le modèle bastionné en réponse au développement de l'artillerie, la République de Gênes poursuivra sa modernisation. Le Bastion de l'Étendard demeure toujours la pièce la plus emblématique des fortifications urbaines.

MONTANT ESTIMÉ DE L'OPÉRATION : 1 200 000 €

Hors-taxes ; hors maîtrise d'œuvre

PERSPECTIVES ET PROJET

Les espaces de visite du Bastion constituent un véritable mémorial du passé bonifacien pour ses salles intérieures, et offrent parmi les plus beaux points de vue de la Ville sur ses Esplanades et dans son Jardin des Vestiges, ouverts aux visiteurs tout au long de l'année. C'est pourquoi, sans attendre la restauration intégrale des fortifications, la Commune a engagé un vaste programme de travaux, de mise en sécurité et en accessibilité du bâtiment, des anciennes salles d'armes et de la citerne du Bastion de l'Étendard.

Ce projet s'inscrit dans la politique patrimoniale de mise en valeur des sites à haute valeur historique arrêtée par l'exécutif communal dans le cadre de l'animation du Label Ville d'Art et d'Histoire, obtenu en 2019.

Pour ce faire, après consultation, l'Atelier ARC sprl -Romuald Casier, Architecte du Patrimoine - a été retenu afin d'assurer la mission de maîtrise d'œuvre pour la restauration intérieure des salles et la mise en sécurité et accessibilité.

L'objectif : faire du Bastion une visite incontournable et embrasser les spécificités de ce site patrimonial complexe.

CONTEXTE RÉGLEMENTAIRE

Comme le reste des fortifications urbaines, le Bastion de l'Étendard est inscrit au titre des Monuments Historiques.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Atelier ARC, architecture et patrimoine sprl.

Agence *Timescope*, technologies au service du Patrimoine.

Collectivité de Corse - Agence du Tourisme de la Corse.

Direction Régionale des Affaires Culturelles.

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 24 MOIS



Le Bastion de l'Étiendard domine Bonifacio et son port depuis le XIIe siècle. Photo Faustine Poingt



[pour en savoir plus](#)

OUVRAGES MILITAIRES

POSTE DE COMMANDEMENT & POUDRIÈRES

PROTECTION AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'histoire militaire de Bonifacio s'est écrite sur près de 12 siècles, et ce jusqu'au XXe siècle.

Si les fortifications en sont l'exemple le plus symbolique, la grande majorité des bonifaciens et des visiteurs qui viennent découvrir la cité millénaire ignorent que dans la campagne proche et sous leurs pieds tout au long de la presqu'île se trouve toute une série d'ouvrages fortifiés, renforçant le dispositif de défense.

MONTANT ESTIMÉ DE L'OPÉRATION : 235 000 €

Hors-taxes ; hors maîtrise d'oeuvre

PERSPECTIVES ET PROJET

Au cours du XIXe et du XXe siècles, Bonifacio connaît de nombreuses modifications, notamment de ses ouvrages militaires, dont la plupart sont méconnus du grand public.

Les magasins à poudre construits de part et d'autre du cimetière marin (1818) et les postes de Commandement et de Télémétrie (1888 - 1901) sont de parfaits exemples de ces constructions modernes-ueu égard de la date de construction des remparts, mais qui ont été abandonnés à l'époque contemporaine. Pour autant, ces dispositifs complexes sont non seulement des témoignages de l'histoire de la Ville, mais également des lieux insolites qui ne demandent qu'à être réhabilités.

Le magasin à poudre nord, une fois restauré, est destiné à devenir un espace d'exposition orienté vers la présentation d'œuvres d'art contemporain, et la partie enterrée pourra s'inscrire dans un circuit de déambulation patrimoniale, encadré par des guides conférenciers et présentant l'art militaire à travers les époques.

Le dispositif actuel des espaces communaux mis à disposition des artistes locaux, insulaires et/ou de dimension nationale et internationale s'en trouvera renforcé, les projets proposés s'appuyant sur un parcours de découverte et de contemplation, offrant des visions alternatives de la Corse, de la Méditerranée et du monde de demain.

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Maitrise d'oeuvre assurée par *Pierre-Antoine Gatier*, ACMH.

Avec le soutien de la Fondation du Patrimoine.

DURÉE PRÉVISIONNELLE DU CHANTIER : 15 MOIS



Magasin à poudre, partie enterrée. Photo Mairie de Bonifacio.

POLITIQUE ÉVÈNEMENTIELLE

Le quartier Pisan en fête pour l'accueil de Festi Bocca et de ses différents espaces. Photo Giovanni Santi Laurini.



UNE POLITIQUE ÉVÈNEMENTIELLE STRUCTURANTE AU SERVICE DE L'ATTRACTIVITÉ

La politique événementielle mise en œuvre par la Municipalité de Bonifacio constitue un levier stratégique pour la valorisation du territoire, en révélant la richesse culturelle, patrimoniale et festive de la commune tout au long de l'année. Elle s'appuie sur une programmation exigeante, fédératrice et résolument tournée vers l'ensemble des publics, et s'incarne notamment à travers les temps forts désormais identifiés comme les "Festi" de Bonifacio, un cycle d'événements saisonniers structurants.

Ce dynamisme est rendu possible grâce au soutien fidèle de nos mécènes, que nous remercions chaleureusement pour leur engagement aux côtés de la collectivité. Leur contribution active complète les moyens publics, et permet à la Ville d'amplifier ses capacités d'action. En rejoignant le Cercle des Grands Mécènes, vous participez à la mise en œuvre d'un modèle vertueux de co-construction, où chaque investissement privé vient nourrir une ambition publique : faire rayonner Bonifacio toute l'année, par la culture, l'événementiel et le lien social.

FESTI BOCCA

Après avoir accueilli en 2022 et 2023 le festival Art'è Gustu, que les organisateurs n'ont pas souhaité poursuivre, la Commune a fait le choix d'organiser son propre festival culinaire, un événement entièrement dédié à la gastronomie locale et méditerranéenne. Il s'inscrit dans la volonté de promouvoir le patrimoine vivant de la commune par la valorisation de ses produits, savoir-faire et traditions culinaires. Pensé comme un rendez-vous populaire, festif et participatif, Festi Bocca s'adresse autant aux Bonifaciens qu'aux visiteurs de passage. Il rassemble producteurs, artisans, chefs et passionnés autour d'un programme riche.

Avec Festi Bocca, la gastronomie devient un moteur de lien social et de rayonnement patrimonial, l'enjeu de l'évènement dépasse le seul cadre de la gourmandise.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 350 000 €

projet porté par la commune de Bonifacio et l'association Festi Bocche

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Direction artistique assurée par Alexis Olivier Sbriglio, en collaboration avec la Municipalité et l'association Festi Bocche.

Évènement soutenu par : Communauté de Communes du Sud Corse, Agence du Tourisme de la Corse, Air Corsica, Hertz En Corse, Allianz, Société Générale, Brasserie Pietra, Distillerie L.N. Mattei, Illy, Champagne Laurent Perrier, Ferme de Casella, Boulangerie Maniccia, Vache Veau Tigre, Callysthè, Centre Nautique Hôtel, Sari H2O, MKN, Genovese, Finestra by Italo Bassi, Immobilière Sperone, Lortu, Corse Matin, les vignerons bonifaciens, les vignerons corses.

PROCHAINE ÉDITION PRÉVUE POUR LE PRINTEMPS 2026

POLITIQUE ÉVÈNEMENTIELLE

Le patrimoine Bonifacien, mis en lumière à l'occasion de Festi Lumi. Photo Xavier Boymond



[*pour en savoir plus*](#)

FESTI LUMI

Bonifacio a imaginé en 2013 la création d'un festival de lumières éphémères, avec le double objectif de proposer un évènement inédit, mêlant à la fois culture et patrimoine mais aussi poésie et technologie, qui anime le début de la saison estivale. Par la mise en lumière du patrimoine, Festi Lumi fait découvrir aux visiteurs comme aux Bonifaciens la cité millénaire sous un autre aspect.

L'idée est de "donner l'impression d'un musée éphémère vivant" au fil du parcours, qui éclaire les monuments de la Marine à la Haute-Ville. Patrimoine religieux, patrimoine militaire, mais aussi patrimoine vivant : les lieux de vie sont sublimés par la lumière. Et le parcours évolue au fil de la transformation de la ville. En 2023, l'Espace Saint-Jacques, la cour de l'école primaire et le Torrione ont fait l'objet d'un traitement nouveau du fait de la valorisation de cette fortification médiévale, qui a bénéficié d'importants travaux. Le thème et le parcours de la prochaine édition restent à définir, gageons qu'après les peitres bonifaciens (2023), les confrérie (2024) et les pêcheurs et la mer (2025), une fois de plus le spectacle promet d'être grandiose.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 250 000 €

projet porté par la commune de Bonifacio

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Direction artistique assurée par Régis Clouzet, *Agencelumière*, en collaboration avec la Municipalité.

Évènement soutenu par : Les Frères Piacentini, Corsica linea, Société Générale, Air Corsica, La Méridionale, RCFM et MicroTP.

PROCHAINE ÉDITION PRÉVUE POUR L'ÉTÉ 2026

POLITIQUE ÉVÈNEMENTIELLE

Le clocher de l'église Saint-Dominique au coeur du marché de Noël. Photo Mairie de Bonifacio



FESTI DI NATALI

Créé en 2022 en réponse à la demande de développement d'un marché de Noël d'ampleur sur la Commune, suite aux précédentes éditions organisées par les commerçants bonifaiens, Festi di Natali s'est imposé comme un événement culturel et économique majeur de la saison hivernale. Ce marché de Noël, organisé en Haute-Ville offre un cadre chaleureux et structuré pour soutenir l'artisanat, la gastronomie et le commerce local en période de basse saison.

Festi Di Natali a été pensé comme un événement fédérateur au service de la dynamique locale. Pendant 11 jours, la ville accueille plus de 40 chalets, mêlant produits artisanaux et spécialités culinaires corses, dans une scénographie festive qui attire à la fois les résidents, les visiteurs régionaux et les clientèles de proximité.

Ce dispositif s'inscrit dans une stratégie de désaisonnalisation de l'offre touristique, et renforce la fréquentation hivernale tout en valorisant les savoir-faire insulaires.

COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION : 150 000 €

projet porté par la commune de Bonifacio

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Évènement soutenu par : l'Agence du Tourisme de la Corse et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Corse.

PROCHAINE ÉDITION PRÉVUE POUR L'HIVER 2026

CELLULE MÉCÉNAT

Sophie LORENZO MARA | Anaïs ORSINI | Baptiste DISIMONE

+ 33 (0)6 40 51 12 58

+ 33 (0)6 27 22 49 86

mecenat@mairiedebonifacio.com



Continuons à nous mobiliser pour la préservation de notre patrimoine d'exception



MAIRIE DE BONIFACIO
PALAZZU PUBLICU
bonifacio-mairie.fr

