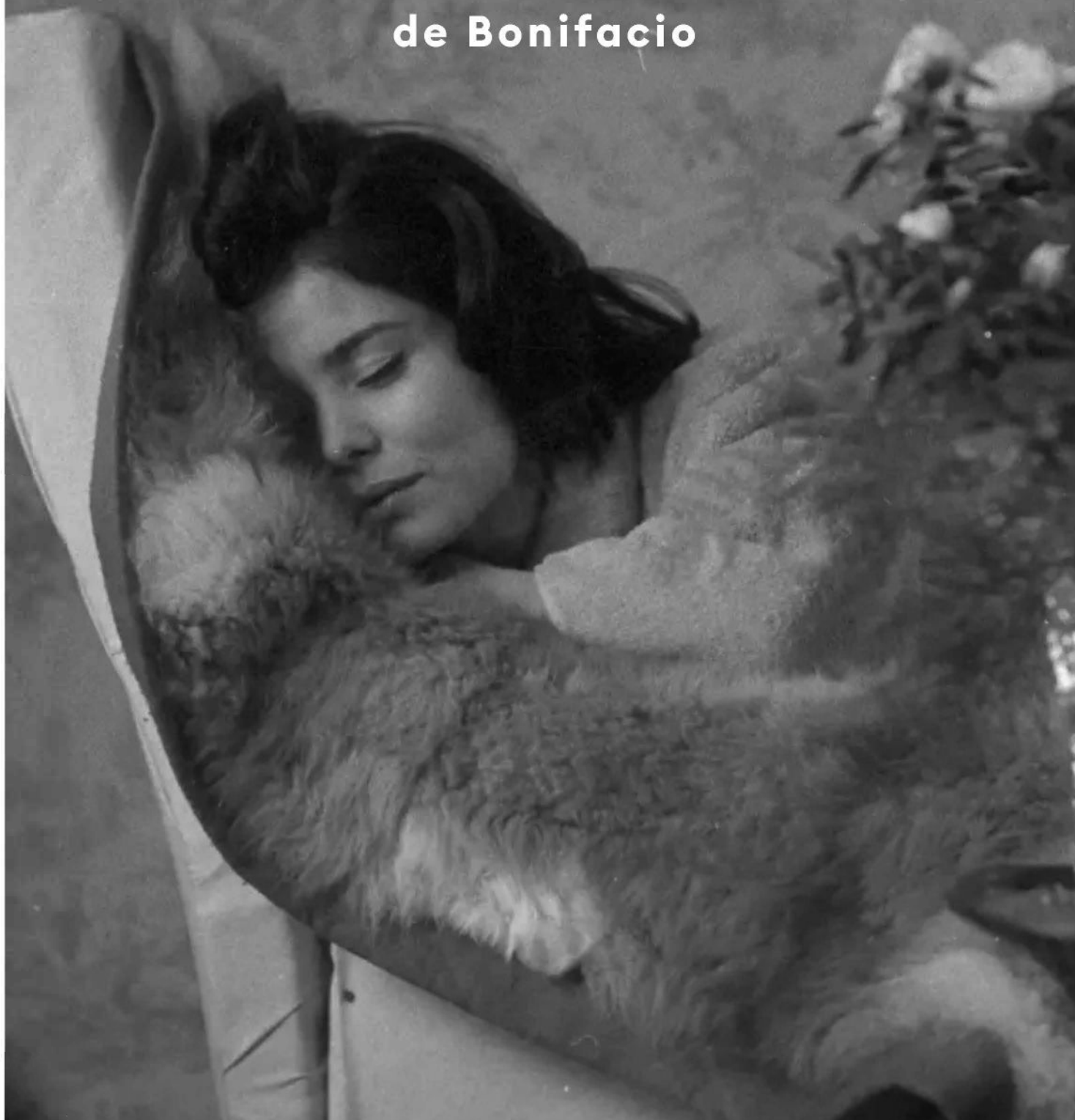




MAIRIE DE BONIFACIO
PALAZZU PUBBLICU

Dossier de Presse Dénomination de la “Place Marie-José Nat” de Bonifacio



22 avril 2026

Dénomination de la « Place Marie-José Nat » à Bonifacio

Cérémonie officielle – Mercredi 22 avril 2026

À l'occasion de ce qui aurait été son 86e anniversaire, le Maire de Bonifacio Jean-Charles Orsucci et son Conseil Municipal ont souhaité rendre un hommage solennel à **Marie-José Nat**, actrice emblématique de la Nouvelle Vague, native de Bonifacio, en renommant la place du Marché, située au pied de sa maison bonifacienne, « **place Marie-José Nat** ».

Cette cérémonie est un acte de reconnaissance, un ancrage de mémoire et un lien intime entre l'artiste et la cité qui l'a vue naître.

Marie-José Nat : une trajectoire singulière

Née **Marie-José Benhalassa** le 22 avril 1940 à Bonifacio d'un père kabyle militaire de carrière et d'une mère bergère corse, elle grandit à Ajaccio, sans jamais perdre contact avec Bonifacio et ses « origines paysannes », qu'elle a toujours prônées avec fierté. A l'adolescence, elle laisse la Corse de sa jeunesse derrière elle pour rejoindre Paris pour assouvir un rêve d'enfant. C'est en effet dans la capitale à l'âge de 15 ans que s'ouvrent pour elle les portes d'un destin artistique. Elle participe à un **concours de roman-photo**, un genre très en vogue dans les années 1950, et se fait remarquer par sa beauté saisissante et son intensité expressive. Elle gagne ce concours et débute comme mannequin-photo pour la presse sentimentale. C'est là qu'un acteur, **Jean-Claude Pascal**, la surnomme « Nat », en référence à ses cheveux tressés, **un nom de scène qui ne la quittera plus.**

En parallèle de ses premiers contrats, elle suit les cours Simon pour perfectionner son jeu d'actrice. Elle entame une carrière discrète dans le cinéma à la fin des années 1950. Son premier rôle est dans *Crime et Châtiment* (1956) de Georges Lampin, aux côtés de Jean Gabin et Bernard Blier. **Puis vient la révélation : en 1959, elle interprète la fille de Jean Gabin dans *Rue des Prairies de Denys de La Patellière*.** Dès lors, elle enchaîne les rôles et affirme une présence unique à l'écran, faite de douceur, de force intérieure et de subtilité dramatique qui assoit sa place dans le paysage cinématographique français.

Elle incarne des femmes complexes, souvent tiraillées entre devoir, amour et émancipation. Parmi ses rôles les plus marquants, on se souvient notamment de :

- *Amélie ou le Temps d'aimer* (1961) – Michel Drach
- *La Vie conjugale* (1964) – André Cayatte, dans un double portrait du couple vu selon les regards masculins et féminins
- *Élise ou la Vraie Vie* (1970) – Elle y incarne une jeune femme amoureuse d'un ouvrier algérien militant du FLN, dans un film engagé sur le racisme et la guerre d'Algérie
- *Les Violons du bal* (1974) – Film autobiographique de Michel Drach où elle joue son propre rôle, épouse du réalisateur, sur fond de mémoire juive et de guerre ; **Prix d'interprétation féminine à Cannes**

Au fil de sa carrière, Marie-José Nat a tourné avec des réalisateurs majeurs, parmi lesquels **Claude Autant-Lara** (*Le Journal d'une femme en blanc*, 1965) ; **Michel Boisrond** (*Dis-moi que tu m'aimes*, 1974) ; **Jean-Pierre Mocky** (*Litan*, 1982) ou **Nadine Trintignant** (*Colette, une femme libre*, 2004).

Dans les années 1980, elle brille aussi au théâtre où elle touche un vaste public, comme dans *Désiré* de Sacha Guitry (1984), face à Jean-Claude Brialy ; *Voisin voisine* (1985) avec Victor Lanoux ou à la télévision avec son rôle principal dans *Les Gens de Mogador* (1972) ou *Terre Indigo* (1996).

Un retour aux sources

Après une vie parisienne consacrée à son art, Marie-José Nat revient vivre à **Bonifacio**, ville de son cœur. Au cours des nombreuses interviews qu'elle aura données au fil de sa carrière, l'actrice n'aura jamais cessé de rappeler son attachement à sa ville natale et aux très nombreux souvenirs qui y étaient liés comme ceux de son enfance ou des femmes de sa famille qui y avaient grandi avant elle.

Elle s'éteint à Paris le 10 octobre 2019 à l'âge de 79 ans, laissant derrière elle un héritage cinématographique riche et une empreinte indélébile dans le cœur des Bonifaciens.



SA CARRIERE EN IMAGES



1959- Dans « Un dimanche à New York », au Théâtre du Palais-Royal

1960 - Marie José Nat à ses débuts de comédienne sur la Croisette à Cannes

1973- L'actrice aux côtés de son fils David Drach sur le tournage du film "Les Violons du Bal"

1974 - Tony Curtis, Marthe Keller, Marie-José Nat, Jack Nicholson et Francis-Ford Coppola avec leurs prix lors de la soirée de clôture du festival de Cannes

1977 - Vacances dans le Vaucluse entourée de son époux le réalisateur Michel Drach et leurs trois fils David, Julien et Aurélien

1982 - Sur le tournage du film Litan

2003 - De passage à PARIS, l'actrice en entrevue avec Paris Match



CONTACTS

Directeur de Cabinet – Commune de Bonifacio

Léo Pieracci – 06 32 22 24 50

Leo.pieracci@mairiedebonifacio.com

Directrice du Centre Culturel-Médiathèque

Béatrice Di Meglio – 04 95 10 24 51

beatrice.dimeglio@mairiedebonifacio.com

Communication & Relations Presse – Commune de Bonifacio

Anaïs Orsini – 06 27 22 49 86 & Chiara Potrel Di Meglio – 06 85 11 17 31

communication@mairiedebonifacio.com

