

11^e ÉDITION

FESTILUMI BONIFACIO

02, 03, 04
JUIL. 2026



MAIRIE DE BONIFACIO
PALAZZU PUBLICU



festilumi.fr



11^E ÉDITION
FESTIVAL DES LUMIÈRES

FESTILUMI BONIFACIO

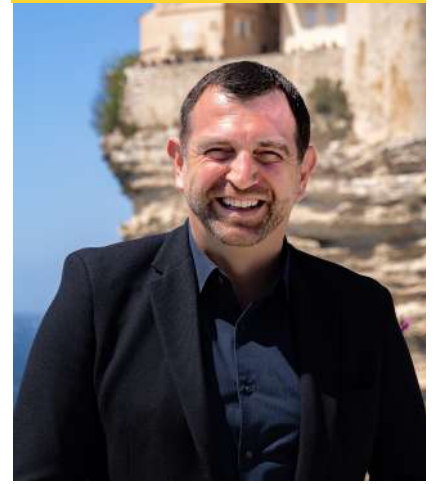
02, 03, 04,
JUIL. 2026

Sommaire

Éditos	p. 3
L'édition 2026	p. 5
Les œuvres	p. 7
Les artistes	p. 9
Les chiffres clés et les partenaires	p. 11
Les infos pratiques	p. 12

Édito

de Jean-Charles Orsucci, maire de Bonifacio



C'est avec un immense plaisir que nous vous donnons rendez-vous pour la **11^e édition de Festi Lumi**, notre festival des lumières devenu au fil des années l'un des **temps forts de la vie culturelle bonifacienne**.

Depuis plus d'une décennie, cet événement transforme notre cité en un espace de **découverte, de création et d'émerveillement**, où la lumière révèle autrement la richesse de notre patrimoine. Cette nouvelle édition s'inscrit dans cette belle continuité tout en ouvrant un nouveau chapitre de l'histoire de Festi Lumi.

Chaque édition s'articule autour d'un fil rouge qui invite à redécouvrir notre patrimoine sous un regard nouveau. Cette année, c'est **le football qui sera mis à l'honneur**. Un thème qui s'est imposé naturellement. Chacun connaît l'attachement que je porte au sport, et plus particulièrement au football. Une passion de toujours qui m'a conduit à suivre avec attention et fidélité les clubs de notre île, à partager leurs joies, leurs réussites comme leurs difficultés, et à mesurer toute la place qu'ils occupent dans la vie de nos territoires.

Au-delà de la passion populaire qu'il suscite, **le football véhicule des valeurs qui me sont chères** et que nous défendons au quotidien à travers notre action municipale : **l'entraide, la solidarité, le respect de l'autre, l'engagement collectif et le dépassement de soi**. Dans un monde où les occasions de se retrouver sont précieuses, son caractère profondément fédérateur nous a semblé particulièrement adapté pour guider cette nouvelle édition. C'est avec évidence et fierté que **l'ACA, le Gazélec et le Sporting** seront naturellement mis à l'honneur sans oublier la **Jeunesse Sportive Bonifacienne** qui reste le club centenaire de notre cité auquel nous sommes tous viscéralement attachés.

Depuis plus de dix ans, nous faisons le choix d'une création artistique ambitieuse, où la lumière devient un véritable langage au service de notre patrimoine. Festi Lumi n'est pas seulement un festival de lumière ; c'est une **manière contemporaine de raconter Bonifacio, de révéler ses monuments, ses places, ses ruelles et ses paysages autrement**. En associant les technologies les plus innovantes à l'exigence artistique, nous poursuivons cette volonté de faire dialoguer mémoire et modernité. Cette année encore, les artistes invités proposeront des créations originales qui transformeront la Haute-Ville en un vaste terrain d'émotions.

Festi Lumi s'inscrit désormais comme un rendez-vous attendu de notre programmation événementielle. La commune est fière de voir celle-ci se consolider année après année, signe qu'elle trouve son public et qu'elle contribue à animer notre cité. Nous sommes également heureux de constater **l'attachement grandissant des Bonifaciens** à cet événement. Ils sont toujours plus nombreux à le parcourir, mais aussi à s'y investir, à participer à sa réussite et à s'approprier ce projet collectif. **Cette édition revêt une dimension particulière puisqu'elle est la première de ce nouveau mandat**. Elle a été **pensée et construite avec l'ensemble du conseil municipal, les services de la Ville, l'Office Municipal de Tourisme, nos partenaires et les équipes artistiques**. Chacun a contribué à enrichir ce rendez-vous par son expérience, ses idées et son engagement. Cette mobilisation collective est sans doute la plus belle illustration du thème que nous avons choisi cette année.

Je vous souhaite à toutes et à tous un merveilleux Festi Lumi et de belles découvertes au cœur de notre ville illuminée.

Édito

de Roxane Piriottu, présidente de l'Office municipal de tourisme



En 2014, la Ville de Bonifacio, désireuse de promouvoir son patrimoine séculaire et d'offrir une nouvelle expérience de visite, a imaginé un festival pas comme les autres : Festi Lumi, un rendez-vous nocturne où **la lumière devient langage, spectacle, émotion**. Les 11 ans de Festi Lumi nous font dire, aujourd'hui, que le nombre de visiteurs a été multiplié par six, passant de 1 800 spectateurs durant les 3 jours à 11 000 visiteurs curieux de vivre Bonifacio autrement. **Festi Lumi est devenu, au fil du temps, une signature, un rendez-vous incontournable en Corse.**

Ce qui fait la force de ce festival, c'est sa capacité à **proposer une expérience sensorielle et immersive**, fondée sur **l'émerveillement, la surprise, et une narration lumineuse du patrimoine**. Nous voulons offrir un festival **gratuit, festif, vivant**, où le public **devient acteur autant que spectateur**, guidé par un **fil rouge** qui donne sens et rythme à la promenade.

Cette année encore, **la ville s'illumine en 10 lieux emblématiques**, transformés par **9 artistes et collectifs** qui réinventent l'espace urbain avec audace et poésie. Deux spectacles vidéo grandioses habillent la citadelle, dont **une projection monumentale de 800 m² sur le Bastion de l'Étendard** et une autre dans le **quartier pisan**, points d'orgue visuel et émotionnel de cet événement. Ce déploiement artistique est rendu possible grâce à la mobilisation de **3 partenaires engagés**, que nous remercions chaleureusement.

Notre ambition est aussi de **renouveler sans cesse la programmation**, en apportant chaque année **une innovation** : une nouvelle approche, un format inédit, une manière différente d'éclairer la ville et les regards. Nous souhaitons **fidéliser nos visiteurs**, les inciter à venir plusieurs soirs, à revenir chaque année.

Au fil des éditions, nous avons vu naître des moments inoubliables, des créations audacieuses, des partages émouvants. Nous avons vu des enfants s'émerveiller, des bonifaciens s'étonner, des artistes sublimer nos pierres millénaires. Festi Lumi, c'est aussi l'illustration de ce que le tourisme peut être de plus beau : **respectueux, culturel, immersif et fédérateur**.

Enfin, avec les élus, le directeur artistique et les équipes de l'OMT et de la Ville, **nous travaillons à garantir une qualité d'accueil et d'information exemplaire**. La médiation, la gestion des flux, la signalétique et les outils numériques sont autant d'éléments clés pour que **l'expérience soit lue, accessible et enrichissante pour tous**.

Que la lumière continue de guider nos pas à Bonifacio !

L'édition 2026

Du 2 au 4 juillet, Bonifacio en lumière

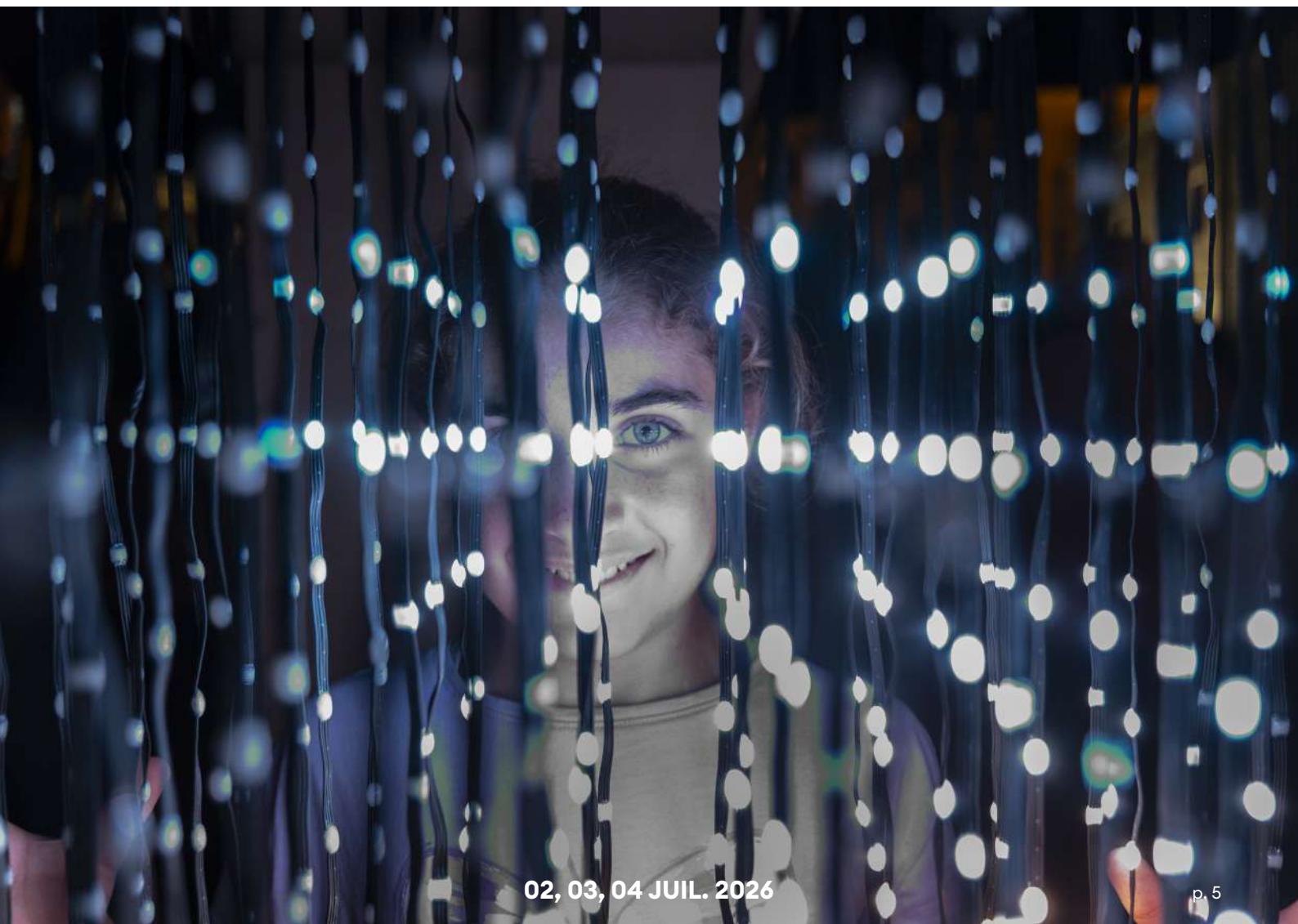
Du 2 au 4 juillet 2026, Bonifacio accueille la nouvelle édition du **festival des lumières corses : Festi Lumi**. Pendant trois soirées, Bonifacio devient **un parcours d'œuvres lumineuses signées par neuf artistes et collectifs venus de France, des Pays-Bas, de Suisse et d'Allemagne**. Dix étapes jalonnent la déambulation, du port à la Haute-Ville, conçues sur mesure pour les façades, les places et les églises.

Le programme couvre toute l'étendue de l'art lumineux contemporain : **projections monumentales sur la citadelle, œuvres artistiques au sein des églises, vidéomappings narratifs autour de l'histoire du football corse**, dispositif interactif où le public peint avec son téléphone, lanternes solaires suspendues entre les ruelles, écrans holographiques...

Du plus artisanal au plus technologique.

Le **KolektifAlambik, Lumen, HAASKR, Patrick Grandi et Rémi Soyez, le collectif Étrange Miroir, AlexP, Tundra** et **Julian Hölscher** signent chacun une création originale, pensée pour Bonifacio. Toutes ont été conçues en lien avec le lieu : ses pierres, son histoire, ses habitants.

Rendez-vous à la tombée de la nuit, du 2 au 4 juillet 2026.





02, 03, 04 JUIL. 2026

Les œuvres

1 PLACE SAINT-ÉRASME ET REMPARTS DE LA CITADELLE PROJECTION MONUMENTALE

Quai des images

Artiste : Kolektif Alambik

Le parcours de Festi Lumi débute sur le port, au pied de la citadelle. Depuis la place Saint-Érasme, les **façades des bâtiments** et les **remparts de la citadelle** deviennent le théâtre de la signature inaugurale du festival : une projection monumentale signée Kolektif Alambik, où **de grandes images colorées** se succèdent tout au long de la soirée.

Là où Saint-Érasme veille sur les marins, ces premières lumières ouvrent symboliquement le passage. La traversée peut commencer.

2 CHAPELLE SAINT-ROCH PROJECTION VIDÉO

Échos du parcours

Artistes : Kolektif Alambik, Lumen Créations, collectif HAASKR
Patrick Grandi et Rémi Soyez

À mi-chemin entre **la Marine et la Haute-Ville**, la chapelle Saint-Roch propose une étape plus intime. Sa façade reçoit une projection conçue comme un écho du parcours.

Pendant toute la soirée, des extraits des créations de **Festi Lumi** y sont projetés : **volutes du Kolektif Alambik, séquences du Ballon de Lumière de Lumen Créations, faisceaux du collectif HAASKR captés à Sainte-Marie-Majeure, motifs de Corsa Furia**. La chapelle fonctionne comme un avant-goût pour qui démarre le parcours par ici, ou comme un rappel pour qui le termine.

Saint-Roch a longtemps marqué le seuil de la ville, sur le passage des voyageurs montant à la citadelle. Pendant trois soirs, elle reprend ce rôle d'étape de transition entre les œuvres.

3 PLACE D'ARMES ET ESPLANADES DU BASTION DE L'ÉTENDARD CRÉATION ORIGINALE - VIDÉOMAPPING

Le Ballon de Lumière

Artiste : Lumen Créations

Après le port, le parcours s'élève vers la Haute-Ville. La Place d'Armes accueille **Le Ballon de Lumière**, création originale de **Lumen Créations** conçue spécifiquement pour Bonifacio.

Le **Ballon de Lumière** retrace l'histoire du football en Corse à travers images d'archives, performance vivante et mapping vidéo. Le fil narratif tient en un seul objet : un ballon de lumière. Il apparaît d'abord dans les ruelles de Bonifacio aux couleurs de la JS Bonifacio, puis traverse les époques jusqu'à l'épopée européenne du SC Bastia et à la finale de la Coupe UEFA 1978.

Le final célèbre le football comme aventure collective, indépendamment des résultats sportifs, et restitue la dimension humaine et générationnelle qui en fait, à Bonifacio comme ailleurs sur l'île, un sport profondément populaire.

4 ÉGLISE SAINTE-MARIE-MAJEURE INSTALLATION LUMINEUSE

Soleils

Artiste : Collectif HAASKR

L'église Sainte-Marie-Majeure, **la plus ancienne de Bonifacio**, accueille une installation lumineuse pensée comme une **révélation de l'architecture**.

Au cœur de l'édifice, la lumière ne vient pas effacer l'architecture : elle la révèle. **Trois foyers lumineux** se déploient dans l'espace et composent une **matière volumétrique, lente et presque palpable**. Ici, pas de mapping, ni de projection sur les murs, mais une lumière qui prend forme directement dans l'air.

Pour cette installation, HAASKR utilise une **technologie rare** : les projecteurs IVL Photon. Ces dispositifs ne projettent pas une image sur une surface ; ils dessinent la lumière sous forme de volumes, de traits suspendus et de faisceaux.

Sous la voûte, les faisceaux épousent les piliers, longent les arcs et révèlent le relief de la pierre. L'architecture ne disparaît pas : elle se déplie, apparaît, se donne sous un autre jour. La clarté éveille le grain des murs, rappelle à la surface les siècles enfouis et invite le visiteur à ralentir, à lever les yeux, à parcourir lentement la nef.

Le temps d'une nuit, Sainte-Marie-Majeure s'offre comme on croyait la connaître – et pourtant autrement.

5 OFFICE DE TOURISME VIDÉOMAPPING

Corsa Furia

Artistes : Patrick Grandi, Rémi Soyez

Compositeur : Malik Djouad

Cette œuvre explore l'identité corse à travers ses paysages, son patrimoine et sa passion pour le football.

Le mapping se structure en quatre mouvements. Il s'ouvre sur une Corse sculptée dans la façade, comme un fragment de roche qui s'extrude depuis la pierre. Autour d'elle s'enroulent des volutes colorées évoquant le corail et les courants marins. L'île se transforme en cœur vibrant, dont les pulsations propagent des ondes lumineuses.

Tours génoises, falaises et silhouettes historiques apparaissent à travers des formes liquides et impressionnistes. Le mapping bascule ensuite vers le football : gestes stylisés des joueurs, trajectoires du ballon, éclats de couleur. Dans le final, toutes ces formes convergent en un tourbillon coloré qui reforme le cœur originel.

La création musicale, conçue comme un flux continu, mêle chants polyphoniques, paghjelle, voceri et ambiances de stades. Elle suit **la dramaturgie du mapping en quatre temps : Genèse, Héritage, Passion et Apothéose**.

6 PLACE FONDAGO

LANTERNES MAGIQUES SOLAIRES

La place Fondago est un **point de croisée du parcours** : on y rejoint le quartier pisan ou on en revient. C'est aussi un **point de respiration**, où une œuvre discrète invite à lever la tête.

Au-dessus du lieu de passage, des dizaines de lanternes solaires sont suspendues entre les façades. Elles forment une nuée lumineuse qui dessine un second ciel au-dessus des passants.

Ces lanternes fonctionnent à l'énergie solaire. Elles accumulent la lumière du soleil pendant la journée et la restituent à la tombée de la nuit. Le choix est cohérent avec la démarche générale du festival : une lumière sobre, qui se contente d'emprunter l'énergie du jour pour la rendre à la nuit.

7 PLACE CARREGA

VIDÉOMAPPING NARRATIF

La JSB : mieux qu'un club !

Artiste : Collectif Étrange Miroir

Déjà invité en 2024, le Collectif Étrange Miroir revient pour cette édition 2026 et fait des murs de la Place Carrega l'écran d'un récit : celui du **football bonifacien**. Au cœur de l'œuvre, la **Jeunesse Sportive Bonifacienne (JSB)**, fondée en 1921, racontée par ceux qui l'ont fait vivre : ses anciens. **Témoignages intergénérationnels, archives de la Casa di Lume, photos de famille et images Panini** nourrissent ce récit, accompagné par l'historien **Didier Rey**, spécialiste reconnu du football insulaire.

Le mapping fait dialoguer plusieurs matières visuelles : **archives samplées et ralenties, captations de matchs et de joueurs d'ici, motion design inspiré par les lignes du terrain et les liens entre Corse, Sardaigne et continent**. Deux tracés se répondent : ceux qui dessinent l'aire de jeu, et ceux, plus invisibles, qui relient les générations.

Car un stade, c'est aussi une mémoire sonore. **La bande-son occupe ici une place centrale** : rumeurs de tribunes, voix des anciens et de la jeunesse, vent et mer – auxquels s'ajoute la voix de **Jean Pruneta**, dont les commentaires ont marqué le football insulaire. La musique réunit des **musiciens bonifaciens** dont **Marco Disimone**, auteur d'un hymne à la JSB, et le groupe **Di Ghi Di Scé**. Sur la pierre de Bonifacio, le terrain devient mémoire.

8 HALLE DE L'ARSENAL

INSTALLATION INTERACTIVE

Sym

Artiste : Collectif AlexP

Sous les voûtes de la Halle de l'Arsenal, le collectif néerlandais **AlexP** installe **Sym**, dispositif interactif où chaque visiteur devient l'artiste.

Le principe est simple : le visiteur utilise la lampe torche de son smartphone comme un pinceau. Le geste est capté par une caméra, traité en temps réel par un logiciel développé en interne par AlexP, et projeté instantanément sur les murs en motifs symétriques colorés. À chaque mouvement, de nouveaux motifs génératifs s'activent.

L'installation se compose de cinq dispositifs déployés dans la halle. Ils fonctionnent indépendamment, mais leurs projections coexistent dans le même espace : la halle se couvre progressivement d'une fresque collective.

Deux des installations sont équipées de projecteurs DMX qui éclairent les peintres pendant qu'ils dessinent. Les enfants se voient ainsi projetés sur le mur en train de créer.

9 ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE

INSTALLATION AUDIOVISUELLE

ROW

Artiste : Collectif Tundra

L'église Saint-Dominique est libérée de ses bancs pour accueillir **ROW, installation audiovisuelle du collectif Tundra**. L'œuvre prend place au cœur de la nef.

Row, en anglais, désigne une rangée – une manière fondamentale d'organiser une information, des mathématiques aux douze notes de la gamme chromatique. À partir de cette idée, **Tundra** explore les relations entre son, image holographique et espace.

L'installation se compose de **dix écrans holographiques à LED alignés les uns derrière les autres**. Ensemble, ils produisent une image en trois dimensions qui semble flotter dans la nef. Cette image évolue au rythme du son : chaque variation sonore se traduit visuellement.

ROW a reçu deux distinctions internationales : **la Sélection du Jury du 24^e Japan Media Arts Festival (Japon) et un Prix individuel dans la catégorie « Light Installation » du CITIC Press Lightening Selection (Chine)**.

10 ESPACE SAINT-JACQUES, ÉCOLES ET TORRIONE

2 VIDÉOMAPPINGS GRANDE ÉCHELLE EN ALTERNANCE

1- Simulacrum

Artiste : Studio Julian Hölscher

Avec **Simulacrum**, l'artiste crée un **paradoxe visuel monumental**. L'œuvre s'inspire de la texture brute des formations rocheuses corses, vieilles de plusieurs millions d'années, pour les transformer, par la lumière et le son, en une **réalité artificielle et algorithmique**.

Emprunté à la philosophie des médias de Jean Baudrillard, le titre désigne une image détachée de son origine. À l'heure de la reproduction permanente – photographies, cartes postales, images numériques – les lieux touristiques deviennent parfois des constructions culturelles dont l'image semble dépasser la réalité. Ici, les façades de la ville se changent en décor hyperréel : **la projection imite la nature pour mieux interroger le paysage qu'elle recouvre**.

2- Horizons

Artistes : Patrick Grandi, Rémi Soyez

Compositeur : Malik Djouad

À la nuit tombée, le quartier pisan devient une **immense fenêtre ouverte sur l'imaginaire**. Guidé par les étoiles, le public embarque pour une traversée où se mêlent ciel, mer, lumière et horizons lointains.

Inspiré par les couleurs de la Corse, les formes organiques de la nature et l'univers de Gaudí, le spectacle fait surgir falaises monumentales, architectures de verre, vagues lumineuses et jardins imaginaires. Les constellations deviennent cartes, les voiles se déploient, les façades se métamorphosent en paysages méditerranéens.

À travers cette fresque immersive, Horizons célèbre le voyage comme une aventure universelle : partir, découvrir, se dépasser et s'émerveiller. **Une invitation à regarder plus loin.**

Les artistes

NEUF ARTISTES, COLLECTIFS ET STUDIOS – VENUS DE CORSE, DE FRANCE HEXAGONALE, DES PAYS-BAS, DE SUISSE ET D'ALLEMAGNE – COMPOSENT LA PROGRAMMATION 2026 DE FESTI LUMI. LES PAGES QUI SUIVENT PRÉSENTENT CHACUN D'ENTRE EUX ET L'ŒUVRE QU'ILS PROPOSENT DU 2 AU 4 JUILLET À BONIFACIO.

KOLEKTIF ALAMBIK

1 *Place Saint-Érasme, remparts de la citadelle et Chapelle Saint-Roch*

Le Kolektif Alambik est l'un des pionniers français des arts lumineux artisanaux. Il a été fondé en 2000, après neuf années d'expérimentations menées dès 1992 lors de premiers laboratoires mêlant concerts et projections. Sa démarche, baptisée « Distillerie d'Images », repose sur un travail manuel de l'image argentique : grattage, peinture, chimie, superpositions, collages et traitements spécifiques au tirage. Chaque image produite est unique.

Ces images sont ensuite projetées en grand format sur des façades ou des objets. À Bonifacio, le collectif investit la place Saint-Érasme et les remparts de la citadelle pour la projection inaugurale du festival.

LUMEN CRÉATIONS

3 *Place d'Armes, esplanades du Bastion de l'Étendard et chapelle Saint-Roch*

Lumen est une société suisse spécialisée dans les installations digitales et le spectacle vivant. Elle conçoit des dispositifs immersifs mêlant image, son et performance, au service d'un récit.

Pour Festi Lumi 2026, Lumen présente *Le Ballon de Lumière*, création originale conçue pour Bonifacio. Le spectacle retrace l'histoire du football en Corse, de la JS Bonifacio à l'épopée européenne du SC Bastia, à travers images d'archives, performance vivante et mapping vidéo.

HAASKR

4 *Église Sainte-Marie-Majeure et chapelle Saint-Roch*

Le collectif HAASKR conçoit des œuvres lumineuses contemplatives, à la frontière entre installation artistique et architecture sensible. Sa signature est sobre : un travail lent, presque silencieux, où la lumière converse avec le lieu plutôt qu'elle ne l'éclaire.

Pour son installation à Sainte-Marie-Majeure, HAASKR utilise les projecteurs IVL Photon développés par la société française Minuit Une. Ces dispositifs dessinent la lumière directement dans l'air, en volumes et en faisceaux, plutôt que sur une surface.

PATRICK GRANDI ET RÉMI SOYEZ

5 *Office de Tourisme, Espace Saint-Jacques, écoles, Torrione et chapelle Saint-Roch*

Patrick Grandi est un artiste digital et réalisateur franco-brésilien. Après un parcours dans les médias numériques, le design, la publicité, les cinématiques de jeux vidéo et le cinéma, il se tourne vers le vidéo mapping en 2015. Son travail explore la projection monumentale, les expériences immersives et la création visuelle à grande échelle.

Rémi Soyez est artiste, animateur et motion designer indépendant. Son univers s'inscrit dans le champ du compositing, de l'animation et du vidéo mapping. Il développe une pratique visuelle fondée sur le mouvement, la transformation de l'image et le dialogue avec les architectures.

Malik Djouad est pianiste, compositeur et music designer. Spécialisé dans les musiques appliquées, il compose notamment pour le film, le jeu vidéo, le théâtre, le cirque et la danse contemporaine. Son travail associe écriture musicale, illustration sonore et recherche sensible autour des atmosphères.

ÉTRANGE MIROIR

7 *Place Carrega*

Le Collectif Étrange Miroir est un collectif français qui travaille à la croisée du cinéma documentaire, du vidéomapping narratif et de la recherche en sciences humaines. Ses œuvres explorent les patrimoines immatériels et les mémoires collectives à partir de collectes de terrain : témoignages, archives, iconographies populaires.

Déjà invité à Festi Lumi en 2024, le collectif revient en 2026 avec un vidéomapping narratif sur l'histoire du football corse et bonifacien. La création repose sur une musique originale composée par Raphaël Rialland, un partenariat scientifique avec l'historien Didier Rey, et des collaborations avec des musiciens bonifaciens – dont Marco Disimone, auteur d'un hymne à la JSB, et le groupe Dì Ghi Dì Scé.

ALEX P

8 Halle de l'Arsenal

AlexP est un studio néerlandais fondé par Alex Prooper et Simone van Dam. Le collectif produit des œuvres médiatiques numériques majoritairement interactives, qui combinent ingénierie logicielle développée en interne, visuels graphiques et humour. Ses mappings vidéo à échelle humaine sont conçus pour faire participer le public.

Le studio a présenté ses œuvres à Bright Brussels (Belgique), BLINK Cincinnati (USA), Amsterdam Light Festival (Pays-Bas), Light Night Leeds (Royaume-Uni), Light Night Calgary (Canada) et Enlighten Canberra (Australie). Pour Festi Lumi 2026, AlexP installe *Sym*, dispositif de light painting interactif, sous les voûtes de la loggia.

COLLECTIF TUNDRA

9 Église Saint-Dominique

Tundra est un collectif international d'artistes pluridisciplinaires. Il travaille à la croisée de l'art audiovisuel, des installations immersives et de la recherche sur les langages. Ses œuvres reposent sur des dispositifs techniquement audacieux – écrans holographiques, programmation générative, dispositifs spatialisés – au service d'une expérience contemplative.

L'œuvre ROW, présentée à Saint-Dominique, a été distinguée par la Sélection du Jury du 24^e Japan Media Arts Festival (Japon) et par un Prix individuel dans la catégorie « Light Installation » du CITIC Press Lightening Selection (Chine).

STUDIO JULIAN HÖLSCHER

10 Espace Saint-Jacques, écoles et Torrione

Julian Hölscher est un artiste berlinois. Il dirige un studio dédié à l'art audiovisuel et à la communication visuelle. Ses œuvres sont conçues à partir de l'architecture qui les accueille : il joue des contrastes entre formes polies et matières brutes, des symétries en miroir, des illusions d'ombres projetées et de la temporalité ralentie (slow motion).

Pour Festi Lumi 2026, il présente *Simulacrum*, création sur mesure pour la façade Saint-Jacques, les murs des écoles et la tour du Torrione.



Les chiffres clés

11 ans de festival

3 jours d'événement

10 lieux mis en lumière

**1 projection vidéo
faisant écho
au parcours**

**9 artistes nationaux
et internationaux**

5 sponsors

Les partenaires 2026

Festi Lumi est une manifestation organisée par la Ville de Bonifacio. Maître d'œuvre : Agence Lumière.

Cette année, Festi Lumi compte 5 sponsors :



Le soutien de sociétés privées permet de renforcer et d'affirmer l'ampleur de l'événement. Les élus de la Ville de Bonifacio tiennent donc à remercier tous les sponsors qui accordent leur confiance année après année à Festi Lumi.



Les infos pratiques

Festi Lumi est un événement gratuit qui débute à la tombée de la nuit et se prolonge jusqu'à 1h du matin.

Un QR Code et une page web dédiés au parcours

Retrouver la programmation et le détail des œuvres sur le site festilumi.fr. Le parcours devient dynamique grâce aux points d'attention repérables sur une carte. Le site servira de boussole les trois jours du festival aux visiteurs géolocalisables grâce à leurs smartphones.

Des repères dans la ville

Des bornes lumineuses et des conseillers médiateurs permettront aux visiteurs d'être guidés tout au long du parcours.

Des réseaux sociaux pour suivre l'événement en direct

Les pages @festilumibonifacio Facebook et Instagram permettront aux curieux de suivre les trois soirées en temps réel : coulisses, ambiance dans les rues, interactivité, spectacles, projections... les réseaux participeront au partage de la manifestation.

Contacts presse

Mairie de Bonifacio - Anaïs Orsini : 06 27 22 49 86
anaïs.orsini@mairiedebonifacio.com

Office Municipal de Tourisme de Bonifacio -
Stéphanie Suby-Lesy : 06 28 34 02 25
s.subylesy@bonifacio.fr



FESTILUMI
BONIFACIO